

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное образование город Тула

МБОУ ЦО № 53 им. Л.Н. Толстого

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей технологического
цикла

Тиминская В.А.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Ярошенко О.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ЦО
№ 53 им. Л.Н. Толстого

Артамонова Ж.В.

приказ № 276
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

мировая художественная культура

2023 – 2024 учебный год

Учитель

Редько Любовь Анатольевна, высшая категория

Класс

10-11

Всего часов в год

34,34

Всего часов в неделю

1,1

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по мировой художественной культуре предназначена для изучения предмета «Мировая художественная культура» в 10 -11 классах общеобразовательной школы на базовом уровне.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 - 11 класса (базовый уровень) соответствует примерной программе и федеральному государственному стандарту среднего полного общего образования.

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
2.1.3.3.2.2.1	Рапацкая Л.А.	Мировая художественная культура	10	Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ВЛАДОС»	
2.1.3.3.2.2.2	Рапацкая Л.А.	Мировая художественная культура	11	Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ВЛАДОС»	

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

– Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями); – Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 января 2012 № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089;

– Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования («Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), утвержденных Приказом Министерства образования и науки от 29.12.2014 г. № 1644);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Протокол заседания Научнометодического совета по учебникам № ОВ-10/04 от 7 декабря 2018 г.);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.07.2016 №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»;

> Примерная программа среднего (полного) общего образования на базовом уровне по искусству. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>); – Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

> Авторская программа по мировой художественной культуре. Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2013

Данная программа соблюдает преемственность с содержанием федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развивающие цели и задачи курса

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства.

Программа базового курса рассчитана 68 часов:

-в 10 классе на 34 учебных часов,

-в 11 классе на 34 учебных часов, из расчёта по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах.

Планируемые результаты по предмету «МХК»

Личностные результаты. В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности..

Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;

- развитие толерантных отношений к миру;

- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;

-развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;

-организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире,

выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Место предмета в базисном учебном плане

Программа базового курса рассчитана 68 часов:

-в 10 классе на 34 учебных часов,

-в 11 классе на 34 учебных часов, из расчёта по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Курс X класса «Мировая художественная культура от истоков до 17 века» включает следующие разделы: «Древние цивилизации», «Культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Культура Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс XI класса «Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура конца XX века».

Учебно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1	Древние цивилизации	6ч.	6ч.
2	Культура античности	4ч.	4ч.

3	Средние века	10ч.	10ч.
4	Культура Востока	6ч.	6ч.
5	Возрождение	8ч.	8ч.
	Всего:	34часов	34 часов

Учебно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	13ч.	13ч.
2	Художественная культура XIX века	9ч.	9ч.
3	Художественная культура XX века	12ч.	12ч.
	Всего:	34 ч.	34ч.

Содержание учебного предмета «МХК» 10 класс (34 часов)

Древние цивилизации (6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Культура античности (4 часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и

иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока (6 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Ренессанса (9 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс (35 часов)

Художественная культура 17-18 веков (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный*

пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Календарно – тематическое планирование 10класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Тип Урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Виды/формы контроля
	По плану	По факту				
Древние цивилизации, 6 часов						
1			Первые художники Земли	Лекция	Учащиеся должны знать периодизацию первобытной культуры, зарождение	тематический

					архитектуры. Театр, музыка. Танец.	
2 3			Архитектура страны фараонов	Конференция	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	тематический
4			Изобразительно е искусство и музыка Древнего Египта.	Урок - путешествие	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	текущий
5			Художественная культура Древней Передней Азии.	Лекция	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	тематический
6			Искусство доколумбовой Америки.	Лекция	Знать шедевры искусства доколумбовой Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	тематический
Культура Античности 6 часа						
7			Золотой век Афин.	Урок - путешествие	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.	тематический
8			Архитектура Древнего Рима.	Конференция	Уметь узнавать изученные произведения	тематический
9- 10			Театральное и музыкальное искусство античности.	Круглый стол	Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма	текущий
Средние века, 10 часов						
11			Мир византийской культуры.	Лекция	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	тематический
12, 13, 14			Архитектурный облик Древней Руси.	Семинар	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	тематический

15, 16			Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	Лекция	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	текущий
17, 18			Архитектура западноевропейского Средневековья.	Конференция	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	тематический
19			Изобразительное искусство Средних веков	Семинар	Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма	тематический
20			Театральное искусство и музыка Средних веков	Лекция	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	текущий
Культура Востока, 6 часов						
21, 22			Индия - «страна чудес».	Лекция	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества.	тематический
23, 24			Художественная культура Китая.	Конференция	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества	тематический
25			Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	Конференция	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям	текущий

					зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.	
26			Художественная культура ислама.	Лекция	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры	текущий
Возрождение, 9 час						
27			Флоренция-колыбель итальянского Возрождения.	Семинар	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	тематический
28, 29, 30			Золотой век Возрождения.	Конференция	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	тематический
31			Возрождение в Венеции.	Семинар	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	текущий
32- 33			Северное Возрождение.	Лекция	Портретное творчество художника	текущий
34			Музыка и театр эпохи возрождения.	Круглый стол	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	текущий
			Итого:			

Календарно - тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Тип Урока	Планируемые предметные результаты освоения материала	Виды/формы контроля
	По плану	По факту				

**Художественная культура
XVII-XVIII вв.
13ч.**

1-2		Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	Лекция	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать отличительные черты маньеризма	текущий
3		Архитектура барокко	Конференция	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	тематический
4		Изобразительное искусство барокко	Урок - путешествие	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения.	тематический
5		Классицизм в архитектуре Западной Европы	Лекция	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	текущий
6-7		Шедевры классицизма в архитектуре России	Лекция	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	текущий
8		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	Лекция	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	тематический
9		Реалистическая живопись Голландии.	Урок - путешествие	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения	тематический
10		Русский портрет 18века.	Конференция	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	текущий
11		Музыкальная культура барокко.	Круглый стол	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения	текущий
12		Композиторы Венской классической	Лекция	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные	тематический

			школы.		произведения	
13			Театральное искусство XVII-XVIII вв.	Лекция		тематический
Художественная культура XIX века 9ч.						
14			Романтизм.	Лекция	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	тематический
15			Изобразительное искусство романтизма	Конференция	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения	текущий
16			Реализм - художественный стиль эпохи.	Конференция	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	текущий
17			Изобразительное искусство реализма	Круглый стол	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	тематический
18			«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Лекция	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	тематический
19			Многообразие стилей зарубежной музыки	Лекция	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	тематический
20			Русская музыкальная культура	Лекция	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-	текущий

					Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	
21			Пути развития западноевропейского театра	Лекция	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	текущий
22			Русский драматический театр	Лекция	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	тематический
Художественная культура XX века 13ч.						
23			Искусство символизма	Конференция	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	тематический
24			Триумф модернизма	Круглый стол	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	текущий
25			Архитектура: от модерна до конструктивизма	Лекция	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России.	текущий

					Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	
26-27		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	Лекция	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизма. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	тематический	
28		Мастера русского авангарда.	Лекция	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	тематический	
29		Зарубежная музыка XX века.	Конференция	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки.	тематический	
30		Русская музыка XX столетия.	Круглый стол	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	текущий	
31		Зарубежный театр.	Лекция	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова.	текущий	
32		Русский театр XX века	Лекция	Знать изобретения Братя Люмьер, Ж. Мельес, Д. У. Гриффит. Немое кино: творчество С. М. Эйзенштейна, Ч. С. Чаплина. Авангардизм в кино XX века: Л. Бунюэль, Р. Росселлини. Отечественный кинематограф.	тематический	
33		Становление и расцвет мирового	Круглый стол	Соответствие требованиям к уровню подготовки выпускника.	тематический	

			кинематографа.			
34			Заключительный урок		Соответствие требованиям к уровню подготовки выпускника.	тематический