

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №53 ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ О.Г. Ярошенко

«Утверждаю»

Директор МБОУ ЦО № 53

им. Л.Н. Толстого

_____ Ж.В. Артамонова

Приказ № 324

от 1 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЯ»

2-3 класс

НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

г. Тула, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);

Письма Министерства образования и науки РФ «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ от 14.12.2015г. №09-3564;

Цель изучения курса внеурочной деятельности: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. Воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Актуальность курса внеурочной деятельности: учебный предмет «Хореография» является одним из предметов эстетического блока. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры

поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на занятиях хореографии в школе.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40-45 минут. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырём разделам:

- 1) ритмика и музыкальная грамота
- 2) азбука классического танца
- 3) элементы народного танца
- 4) элементы современного танца

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий • предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

У учащихся формируются умения:

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

У учащихся формируются умения:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

У учащихся формируются умения:

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выполнить дробь в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- беседы по истории танца;
- встреча со зрителем;
- упражнения на развитие воображения, выразительности мимики, жеста, внимания, мышления;

- изготовление атрибутов;
- посещение выступлений танцевальных коллективов.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Формы подведения итогов.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ» 1 КЛАСС**

№ п/п/	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечания
<i>Знакомство с курсом (1 час)</i>				
1.	Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Приветствие (поклон)			
<i>Музыкальная грамота. Ритмика. (10 часов)</i>				
2.	Ритмические исполнения. Хлопки, притопы.			
3.	Музыкальный размер. Правая и левая сторона. Наклоны.			
4.	Танцевальная музыка. (марш полька, вальс)			
5.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка, воротца.			
6.	Элементы партерной гимнастики.			
7.	Элементы партерной гимнастики.			
8.	Упражнения на укрепления мышц живота, спины, выворотности ног.			
9.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.			
10.	Танцевальный бег.			
11.	Упражнения на полу для профилактики плоскостопия.			
<i>Азбука классического танца (9 часов)</i>				
12.	Поклон. Позиции ног.			
13.	Позиции рук, подготовительное положение.			
14.	Relevés в 1, 2, 3 позициях ног.			
15.	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук			
16.	Plie во всех позициях ног.			
17.	Grand plie во всех позициях.			
18.	battement tendu			

19.	battement tendu jets			
20.	прыжки на I, II и V позициях (temps leve)			
<i>Народный танец (10 часов)</i>				
21.	Позиции ног. Положение стопы.			
22.	Позиции и движения рук.			
23.	Хлопки в ладоши.			
24.	Танцевальный шаг, переменный шаг.			
25.	Ковырялочка без подскока.			
26.	Припадание на месте.			
27.	Припадание с продвижением.			
28.	«Косичка»			
29.	«Веревочка» простая.			
30.	«Маятник»			
<i>Элементы современного танца (5 часов)</i>				
31.	Музыкальные игры. Упражнения на дыхание.			
32.	Современные эстрадные движения.			
33.	Ритмическая гимнастика.			
34.	Современный детский танец.			
35.	Итоговое занятие. «Двигайся вместе с музыкой!»			

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ» 2 КЛАСС**

№ п/п/	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечания
<i>Вводное занятие (1 час)</i>				
1.	Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Приветствие (поклон)			
<i>Музыкальная грамота. Ритмика. (7 часов)</i>				
2.	Прохлопывание ритмического рисунка.			
3.	Партерная гимнастика.			
4.	Понятие о рабочей и опорной ноге.			
5.	Растяжка.			
6.	Шахматный порядок. Движения плечами, руками.			
7.	Понятие пантомима, мимика, жесты.			
8.	Упражнения для развития правильной осанки.			
<i>Азбука классического танца (9 часов)</i>				
9.	Demi-plie u grand-plie			
10.	Battement tendu			
11.	Battement tendu jets			
12.	Battement tendu jets			
13.	Grand battements jets			
14.	Grand battements jets			
15.	Rond de jambe par terre			
16.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол			
17.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол			
<i>Народный танец (9 часов)</i>				
18.	Ковырялочка с притопом			
19.	«Гармошка», «Елочка»			
20.	«Веревочка» с переступанием			
21.	«Веревочка» с пристукиванием			
22.	Припадание на месте, вперед, назад.			
23.	Дробные встукивания			
24.	Дробные встукивания			
25.	Вращение на полупальцах с продвижением по диагонали			

26.	Врещение –бег на месте			
<i>Элементы современного танца (9 часов)</i>				
27.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика			
28.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения			
29.	Ритмическая гимнастика.			
30.	Игры на развитие актерского мастерства.			
31.	Элементы современных танцев.			
32.	Современные эстрадные движения.			
33.	Закрепление пройденного материала.			
34.	Современный детский танец.			
35.	Итоговое занятие. «Двигайся вместе с музыкой!»			

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ» 3 КЛАСС**

№ п/п/	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечания
<i>Вводное занятие (1 час)</i>				
1.	Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Приветствие (поклон)			
<i>Музыкальная грамота. Ритмика. (7 часов)</i>				
2.	Партерная гимнастика.			
3.	Прыжки.			
4.	Вращения, повороты.			
5.	Растяжка.			
6.	Комбинированные танцевальные элементы.			
7.	Понятие дистанция, изменение направления движений.			
8.	Отработка построений: линия, шахматы, диагональ, круг.			
<i>Азбука классического танца (9 часов)</i>				
9.	Demi-plie u grand-plie			
10.	Battement tendu			
11.	Battement tendu jets			
12.	Grand battements jets			
13.	Battement soutenu.			
14.	Rond de jambe par terre			
15.	Rond de jambe en l'air			
16.	Flic-flac			
17.	Échappé			
<i>Народный танец (8 часов)</i>				
18.	«Веребочка» с переступанием			
19.	«Веребочка» с пристукиванием			
20.	«Моталочка»			
21.	«Моталочка»			
22.	Дробные в «три листика»			
23.	Дробные «хромого»			
24.	Вращение на полупальцах с продвижением по диагонали			
25.	Вращение по диагонали на подскоках			
<i>Элементы современного танца (10 часов)</i>				

26.	Акробатика «Мост»			
27.	Отработка танцевальных движений.			
28.	Ритмическая гимнастика.			
29.	Акробатика «кувырок вперед»			
30.	Подготовка к «колесу»			
31.	Акробатика «Колесо»			
32.	Постановка танцевальных движений.			
33.	Отработка танцевальных движений.			
34.	Закрепление пройденного материала.			
35.	Итоговое занятие. «Двигайся вместе с музыкой!»			

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ» 4 КЛАСС**

№ п/п/	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечания
<i>Вводное занятие (1 час)</i>				
1.	Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Приветствие (поклон)			
<i>Музыкальная грамота. Ритмика. (7 часа)</i>				
2.	Музыкальный размер.			
3.	Разминка с предметом.			
4.	Танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина зала.			
5.	Передвижение по диагонали, прыжки, вращения.			
6.	Броски ногами.			
7.	Броски ногами с продвижением по диагонали.			
8.	Перестроение для танцев. Рисунок танца.			
<i>Азбука классического танца (9 часов)</i>				
9.	Пять открытых позиций ног. Preparation.			
10.	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plie			
11.	Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.			
12.	Battements tendus jetes			
13.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.			
14.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.			
15.	Rond de jambe par terre			
16.	Вращения и повороты.			
17.	Прыжковые упражнения.			

<i>Народный танец (8 часов)</i>				
18.	«Подбивка»			
19.	«Голубец»			
20.	Дробная дорожка			
21.	Танцевальные комбинации			
22.	Отработка танцевальных комбинаций.			
23.	Танцы народов мира.			
24.	Танцы народов мира.			
25.	Вращение по кругу.			
<i>Элементы современного танца (10 часов)</i>				
26.	Элементы спортивного танца.			
27.	Элементы аэробики.			
28.	Ритмическая гимнастика.			
29.	Элементы коллективного танца.			
30.	Знакомство с танцевальными элементами Хип-хоп.			
31.	Разучивание танцевальной связки.			
32.	Разучивание танцевальной связки.			
33.	Закрепление изученного			
34.	Постановка танца.			
35.	Итоговое занятие. «Большая праздничная дискотека»			

Музыкально – техническое оборудование

- оборудованный класс
- музыкальная аппаратура
- носители музыки
- компьютер

Используемая литература

- 1) Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
- 2) Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
- 3) Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
- 4) Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
- 5) Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Учебно-методический комплекс

- 1) Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
- 2) Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (- М.: Издательство «Глобус», 2009)